

Titolo

Ribelle (titolo originale Brave).

Anno

2012

Produzione

Ribelle (Brave) è un film del 2012 diretto da Mark Andrews e Brenda Chapman, prodotto dalla Pixar Animation Studios e distribuito da Walt Disney Studios Motion Pictures. Vince il premio Oscar nel 2013 come Miglior film d'animazione.

Trama

La principessa Merida è tutta suo padre e poco sua madre. Coraggiosa, audace e insofferente alle regole di corte preferisce cavalcare e tirare con l'arco piuttosto che sedere a tavola composta o curare i suoi immensi capelli rossi. Costretta a sposare uno tra i pretendenti che si scontrano per la sua mano decide di sovvertire le regole e rinnegare la tradizione, subendo la conseguente ira materna. Fuggita nei boschi per la disperazione incontra una vecchia strega che le offre un rimedio magico ai suoi problemi. Invece che acquietare i contrasti con la madre, il rimedio trasformerà quest'ultima in un orso, l'animale più odiato dal battagliero padre, quello che anni prima gli staccò una gamba.

Fonte (MyMovies)

Personaggi principali

Merida - una ragazza di 16 anni che è stata costretta a essere promessa in sposa per rafforzare il legame di un regno.

Regina Elinor - La regina di Dunbroch e la madre di Merida, il cui rispetto per il protocollo e la tradizione la porta in conflitto con sua figlia.

Re Fergus - Il re di Dunbroch e il chiassoso padre di Merida.

Personaggi secondari

The Strega

Lord Dingwall

Lord MacGuffin

Lord Macintosh

Protagonista/eroe

Merida

Antagonista /antieroe

Mor'Du

Soft skill principale presente

Leadership - Posizione di preminenza con funzione di guida.

Esempi:

1. Merida: Mom, we need to get back to the castle. If we don't hurry, you'll become like Mor'du! A bear! A real bear! Forever! Mend the bond torn by pride. The witch gave us the answer. The tapestry!
Merida: Mamma, dobbiamo tornare al castello. Se non ci sbrighiamo, diventerai come Mor'du! Un orso! Un vero orso! Per sempre! Riparare il legame lacerato dall'orgoglio. La strega ci ha dato la risposta. L'arazzo!
2. Merida: Yours was an alliance forged in bravery and friendship and it lives to this day. I've been selfish. I tore a great rift in our kingdom. There's no one to blame but me. And I know now that I need to amend my mistake and mend our bond. And so, there is the matter of my betrothal. I decided to do what's right, and...
[as she looks around the room she notices Elinor in the background trying to stop her]
Merida: And...and break tradition.
Merida: La tua era un'alleanza forgiata nel coraggio e nell'amicizia e vive ancora oggi. Sono stato egoista. Ho aperto una grande spaccatura nel nostro regno. Non c'è nessuno da incolpare tranne me. E ora so che devo correggere il mio errore e riparare il nostro legame. E così, c'è la questione del mio fidanzamento. Ho deciso di fare ciò che è giusto e ...
[mentre si guarda intorno nella stanza, nota Elinor sullo sfondo che cerca di fermarla]
Merida: E ... e rompi la tradizione.
3. Merida: [voice over] Some say fate is beyond our command, but I know better. Our destiny is within us. You just have to be brave enough to see it.
Merida: [voce fuori campo] Alcuni dicono che il destino è al di là del nostro comando, ma io lo so meglio. Il nostro destino è dentro di noi. Devi solo essere abbastanza coraggioso per vederlo.

Soft skill presenti in modo minore

Teamwork – quando Merida scappa con la madre e ha l'aiuto dei fratelli

Problem-solving – quando Merida insegna alla madre come pescare per poter mangiare

Critical thinking – quando Merida capisce che il principe è Mor'Du

Public speaking – quando Merida fa il suo discorso davanti i Lord

Intelligenza emotiva – dimostrata dalla madre quando dice a Merida di “rompere la tradizione”

Tema Aziendale presente

Leadership – Merida non ha paura di cambiare la tradizione per un futuro migliore del regno

La soft skill principale in questo cartoon è la leadership mostrata da Merida. Essere un buon leader vuol dire essere una persona capace di ascoltare, prendere decisioni, assegnare degli obiettivi e soprattutto sapersi valere dagli altri grazie alla propria intelligenza emotiva. Nel caso di Merida, vediamo una crescita personale enorme che da principessa viziata la rende una leader ribelle.

Dall'inizio lei vuole soltanto "liberarsi" dalla tradizione – essendo principessa deve sposare il figlio di uno dei Lord. Lei cerca delle soluzioni per far cambiare idea alla madre e senza pensarci due volte prende un decotto che trasforma la madre in un orso. Tuttavia, subito si rende conto dell'errore e inizia un quest insieme alla madre nella ricerca di un antidote.

Merida subito si mostra una buona leader quando è capace di proporre ai fratelli una deal per farsi aiutare a scappare dal castello insieme alla madre. Successivamente, vediamo come insegna alla madre pescare – il buon leader è anche un buon insegnante. Inoltre, quando fa il discorso davanti ai Lord e chiede scusa per aver umiliato i loro figli, dimostra una percezione del se' molto giusta e una capacità di autocriticita'. Infine, nella scena finale ci insegna che il vero leader è un sognatore che crede in se' e che non ha paura di affrontare le difficoltà'.

Perché si dovrebbe vedere?

Ribelle si deve vedere perché è uno dei pochi che mostra che una principessa non ha bisogno di un principe per salvare se e il suo regno ma è lei ad essere il vero leader.

Soft skill del protagonista/eroe

Teamwork, Problem-solving, Leadership

Situazioni in cui emergono

Problem-solving – quando Merida insegna alla madre come pescare per poter mangiare

Teamwork – quando Merida scappa con la madre e ha l'aiuto dei fratelli

Leadership – tutto il tempo da dopo il discordo davanti i loro

Soft skill negativi dell'antagonista

Mor'Du è un egoista in quanto ha voluto essere re a tutti i costi.

Situazioni in cui emergono

Il throwback che fa vedere la storia di Mor'Du.

Per ogni soft skill analizzare le sequenze e i dialoghi e fare un parallelo con il mondo organizzativo /aziendale. Perché questo cartoon può essere utile al

Teamwork – quando Merida scappa con la madre e ha l'aiuto dei fratelli

[after Elinor tries to get away from Fergus hunting her down and she stumbles into a room to hide but finds the triplets playing]

Merida: A witch turned mom into a bear. It's not my fault. We've got to get out of the castle. I need your help!

[the triplets cross their arms and stare at her]

Merida: Oh, alright! You can have my deserts for two...three weeks!

[the triplet in the middle indicates with his hand that Merida needs to increase the offer]

Merida: Fine! A year!

[the triplets nod their heads and agree to help Merida get Elinor out of the castle]

[dopo che Elinor ha cercato di scappare da Fergus dandole la caccia e lei inciampa in una stanza per nascondersi ma trova le terzine che giocano]

Merida: Una strega ha trasformato la mamma in un orso. Non è colpa mia. Dobbiamo uscire dal castello. Ho bisogno del tuo aiuto!

[i tre gemelli incrociano le braccia e la fissano]

Merida: Oh, va bene! Puoi avere i miei dessert per due ... tre settimane!

[la terzina al centro indica con la mano che Merida ha bisogno di aumentare l'offerta]

Merida: Bene! Un anno!

[i tre gemelli annuiscono e accettano di aiutare Merida a portare Elinor fuori dal castello]

Problem-solving – quando Merida insegna alla madre come pescare per poter mangiare

[Merida and Elinor head to a creek and Merida uses her bow to catch a fish]

Merida: Breakfast!

[Merida holds the fish up and Elinor claps]

Merida: Oh, wait! A princess should not have weapons, in your opinion.

[Elinor nods in agreement and Merida holds the fish out for Elinor]

Merida: There you go. Go on.

[the fish flaps as it's still alive and Elinor turns away in disgust]

Merida: How do you know you don't like it if you won't try it?

[Merida then cooks the fish over a fire and Elinor tries to eat with decorum but quickly chomps it down, as Elinor is still hungry Merida then teaches Elinor how to catch fish from the creek and they start bonding]

[Merida ed Elinor si dirigono verso un ruscello e Merida usa il suo arco per catturare un pesce]

Merida: Colazione!

[Merida solleva il pesce ed Elinor applaude]

Merida: Oh, aspetta! Una principessa non dovrebbe avere armi, secondo te.

[Elinor annuisce in segno di assenso e Merida tiene il pesce fuori per Elinor]

Merida: Ecco qua. Vai avanti.

[il pesce sbatte le ali perché è ancora vivo ed Elinor si volta dall'altra parte disgustata]

Merida: Come fai a sapere che non ti piace se non lo proverai?

[Merida poi cuoce il pesce sul fuoco ed Elinor cerca di mangiare con decoro ma lo mangia velocemente, dato che Elinor ha ancora fame Merida poi insegna a Elinor come pescare il pesce dal torrente e iniziano a legarsi]

Critical thinking – quando Merida capisce che il principe è mor'du

[after escaping from Mor'du]

Merida: Mom, we need to get back to the castle. If we don't hurry, you'll become like Mor'du! A bear! A real bear! Forever! Mend the bond torn by pride. The witch gave us the answer. The tapestry!

[dopo essere scappato da Mor'du]

Merida: Mamma, dobbiamo tornare al castello. Se non ci sbrighiamo, diventerai come Mor'du! Un orso! Un vero orso! Per sempre! Riparare il legame lacerato dall'orgoglio. La strega ci ha dato la risposta. L'arazzo!

Public speaking – quando Merida fa il suo discorso davanti a Lord

Merida: Yours was an alliance forged in bravery and friendship and it lives to this day. I've been selfish. I tore a great rift in our kingdom. There's no one to blame but me. And I know now that I need to amend my mistake and mend our bond. And so, there is the matter of my betrothal. I decided to do what's right, and...

[as she looks around the room she notices Elinor in the background trying to stop her]

Merida: And...and break tradition.

Merida: La tua era un'alleanza forgiata nel coraggio e nell'amicizia e vive ancora oggi. Sono stato egoista. Ho aperto una grande spaccatura nel nostro regno. Non c'è nessuno da incolpare tranne me. E ora so che devo correggere il mio errore e riparare il nostro legame. E così, c'è la questione del mio fidanzamento. Ho deciso di fare ciò che è giusto e ...

[mentre si guarda intorno nella stanza, nota Elinor sullo sfondo che cerca di fermarla]

Merida: E ... e rompi la tradizione.

Intelligenza emotiva – dimostrata dalla madre quando dice a Merida di “rompere la tradizione”

[Merida looks over at Elinor, who is miming what Merida should say]

Merida: My mother, the queen, feels...uh, in her heart, that I...that we be free to...write our own story. Follow our hearts, and find love in our time.

[Merida guarda Elinor, che sta imitando quello che dovrebbe dire Merida]

Merida: Mia madre, la regina, sente ... uh, nel suo cuore, che io ... che siamo liberi di ... scrivere la nostra storia. Segui i nostri cuori e trova l'amore nel nostro tempo.

Perché questo cartoon può essere utile al mondo lavorativo manageriale

Questo film sarà sicuramente molto utile al mondo manageriale in quanto fa vedere tante soft skill che sono fondamentali per il mondo lavorativo, soprattutto la leadership. Il buon leader oltre a saper gestire le persone e delegare, deve essere un portatore del cambiamento, proprio come Merida che per il bene di tutti decide di “rompere” la tradizione.

Infatti, per diventare un buon leader Merida ha dovuto fare molti sacrifici (separandosi da una gran parte della sua famiglia), credere tanto in sé stessa (che a volte non è facile) e soprattutto imparare ad ammettere i propri errori. Soltanto dopo aver capito che sua madre, pur fidandosi ciecamente dei vecchi standard, vuole solo il bene di Merida, essa riesce a capire al pieno la forza della Regina Elinor. Ed è proprio Elinor il grande esempio di una donna che aiuta ad altre donne a crescere e a diventare la versione migliore di loro stesse.

È più facile seguire un leader maschio solo perché per secoli e secoli la società (sia quella vera, che quella delle favole) è stata guidata da maschi forti, a tratti fin troppo. Tuttavia, una donna, per poter arrivare al massimo del proprio potenziale, ha bisogno dell'aiuto sia dai maschi che dalle donne forti. I primi riescono a far passare il messaggio alle masse, dando il proprio sostegno verso la donna leader. Le seconde, dall'altro lato, sono fondamentali in quanto danno coraggio e fanno vedere che una donna sì che ce la può fare e che con empatia e gentilezza si può arrivare lontano.

“Dietro ogni grande uomo, c'è una grande donna” – questa cosa è valida anche per il cartoon Ribelle – dietro sia il Re Fergus che la principessa Merida c'è Elinor – pronta a dare forza, coraggio e consiglio ai suoi cari e ad aiutarli a migliorare se stessi per il bene proprio e il bene del popolo.